

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM

VITAE



Informazioni personali

Nome / Cognome	Mauro Salis
Residenza	[REDACTED]
Codice fiscale	[REDACTED]
Cittadinanza	[REDACTED]
Data di nascita	[REDACTED]
Sesso	maschile
Documento di identità	[REDACTED]
Telefono	[REDACTED]
E-mail	[REDACTED]
Casella di posta elettronica certificata	[REDACTED]

Istruzione e formazione

Date	22/11/2018
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Progetto Discentia, «La personalizzazione e l'individualizzazione nel percorso universitario degli studenti con Disturbi Specifici di Apprendimento ai sensi della legge 170 del 2010 e normativa successiva». L'attività formativa si è svolta dalle ore 15.00 alle ore 18.00
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza
Nome organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Cagliari
Date	31/10/2018
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Progetto Discentia, Corso di formazione e-learning «Lo sviluppo di competenze didattiche»
Titolo della qualifica rilasciata	Frequenza e superamento della prova on line di valutazione dell'apprendimento
Nome organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Cagliari
Date	27/05/2014
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Titolo tesi: «Tra Sardegna e Catalogna. Artisti e committenti nella prima età moderna alla luce delle fonti documentali». Giudizio finale: Eccellente con lode
Titolo della qualifica rilasciata	Dottorato di ricerca in «Fonti scritte della civiltà mediterranea» Doctorat en «Ciències humanes i de la cultura»
Nome organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Cagliari – Dipartimento di Storia, beni culturali e territorio Universitat de Girona – Departament d'Història i Història de l'art [regime di cotutela]
Date	10/10/2009
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Master annuale in «Comunicazione multimediale strategica» (531 ore). Tematiche affrontate e competenze conseguite: Modelli di comunicazione, strategie cognitive e comunicative, comunicazione multimediale, usabilità, accessibilità, progettazione di servizi e contenuti multimediali, socialising
Titolo della qualifica rilasciata	Superamento della prova finale e conseguimento attestato
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	R&M Servizi (viale Mons. Virgilio 91 - 08010, Tortoli)
Date	18/07/2006
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Titolo tesi: «Sculptura lignea della diocesi di Cagliari dagli inventari delle visite pastorali». Votazione: 110/110 con lode e dignità di stampa
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea specialistica in Storia dell'Arte
Nome organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Cagliari
Date	12/11/2003
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Titolo tesi: «Il Crocifisso doloroso di Assemini». Votazione: 110/110 con lode
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea triennale in Beni storico-artistici
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Cagliari
Date	01/06/2003 – 31/08/2003
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Raccolta dati, ricerca in archivio, assistenza per: organizzazione e gestione mostre d'arte; direzione restauro opere mobili

Titolo della qualifica rilasciata Tirocinio formativo
Nome e tipo d'organizzazione Soprintendenza BAPSAE per le province di Cagliari e Oristano
erogatrice dell'istruzione e formazione

Esperienze professionali

Date	13/05/2020 – 20/05/2020
Lavoro o posizioni ricoperti	Tutor esperto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento nel laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine» per il corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria, a.a. 2019-2020 (1 cfu; 10 ore di didattica)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	03/04/2020 – in corso
Lavoro o posizioni ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento della disciplina «Storia dell'arte moderna 1» per il corso di laurea in Beni Culturali e Spettacolo, a.a. 2019-2020 (12 cfu; 60 ore di didattica frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione tesi di laurea)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	03/02/2020 – 10/02/2020
Lavoro o posizioni ricoperti	Tutor esperto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento nel laboratorio «Sistemi e metodi di catalogazione dei Beni Storico-artistici» per il corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, a.a. 2019-2020 (1 cfu, 25 ore di didattica)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	20/12/2019 – 30/09/2020
Lavoro o posizioni ricoperti	Catalogatore ICCD
Principali attività e responsabilità	Realizzazione di n. 200 schede ICCD (CF)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna
Date	03/6/2019 – 31/12/2019
Lavoro o posizioni ricoperti	Collaborazione coordinata continuativa per docenza
Principali attività e responsabilità	Docenza della materia «Elementi di storia, arte, cultura e tradizioni del territorio» (12 ore) nell'ambito dell'avviso pubblico «Attività integrate per l'empowerment, la formazione professionale, la certificazione delle competenze, l'accompagnamento al lavoro, la promozione di nuova imprenditoria, la mobilità transnazionale negli ambiti della green & blue economy – CLP N. 10011031811GA160009 CUP N. E87B16001460009: Sardegna: turismo, cultura, ambiente. Corso Tecnico per lo sviluppo turistico locale»
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sardegna Sapere Impresa Sociale, Cagliari
Date	03/10/2019 – in corso
Lavoro o posizioni ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento della disciplina «Storia dell'arte moderna» per il corso di laurea in Scienze dei beni culturali, a.a. 2019-2020 (12 cfu; 60 ore di didattica frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione tesi di laurea)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Sassari, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione
Date	22/07/2019 – 21/09/2019
Lavoro o posizioni ricoperti	Collaborazione occasionale per attività di ricerca
Principali attività e responsabilità	Attività di ricerca per la «rilevazione dalle fonti archivistiche e manoscritti letterari di notizie relative alla mobilità di artisti e maestranze specializzate (retablistica, pittura, scultura e arti decorative) lungo le rotte mediterranee che passavano per la Sardegna, con sguardo privilegiato alla direttrice Cagliari-Valencia e viceversa»
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali
Date	24/06/2019 – 05/07/2019
Lavoro o posizioni ricoperti	Tutor esperto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento nel laboratorio «Tecniche artistiche» per il corso di laurea in Beni culturali e Spettacolo, a.a. 2018-2019 (1 cfu, 25 ore di didattica)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	02/05/2019 – 16/05/2019
Lavoro o posizioni ricoperti	Tutor esperto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento nel laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine» per il corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria, a.a. 2018-2019 (1 cfu; 10 ore di didattica)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	28/01/2019 – 28/02/2019
Lavoro o posizioni ricoperti	Tutor esperto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento nel laboratorio «Sistemi e metodi di catalogazione dei Beni Storico-artistici» per il corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, a.a. 2018-2019 (1 cfu, 25 ore di didattica)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici

Date	13/12/2018 – 30/09/2019
Lavoro o posizioni ricoperti	Tutor
Principali attività e responsabilità	Tutor nel corso di laurea triennale e-learning per l'insegnamento «Storia dell'arte moderna 1», a.a. 2018-2019 (26 ore)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	12/10/2018 – 30/09/2019
Lavoro o posizioni ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento della disciplina «Teoria e tecnica del restauro» per il corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, a.a. 2018-2019 (6 cfu; 30 ore di didattica frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione tesi di laurea)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	20/09/2018 – 27/09/2018
Lavoro o posizioni ricoperti	Docente Erasmus+
Principali attività e responsabilità	8 ore di lezione di Storia dell'arte moderna
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Universitat de Girona, Departament d'Història i Història de l'Art
Date	02/05/2018 – 19/05/2018
Lavoro o posizioni ricoperti	Tutor esperto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento nel laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine» per il corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria, a.a. 2017-2018 (1 cfu; 10 ore di didattica)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	14/06/2018 – 06/07/2018
Lavoro o posizioni ricoperti	Tutor esperto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento nel laboratorio «Tecniche artistiche» per il corso di laurea in Beni culturali e Spettacolo, a.a. 2017-2018 (1 cfu, 20 ore di didattica)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	14/06/2018 – 30/06/2018
Lavoro o posizioni ricoperti	Tutor esperto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento nel laboratorio «Sistemi e metodi di catalogazione dei Beni Storico-artistici» per il corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, a.a. 2017-2018 (2 cfu, 40 ore di didattica)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	30/01/2018 – 09/02/2018
Lavoro o posizioni ricoperti	Tutor esperto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento nel laboratorio «Sistemi e metodi di catalogazione dei Beni Storico-artistici» per il corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, a.a. 2017-2018 (1 cfu, 20 ore di didattica)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	02/10/2017 – 28/09/2018
Lavoro o posizioni ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento della disciplina «Storia dell'arte moderna» per il corso di laurea in Scienze dei beni culturali, a.a. 2017-2018 (12 cfu; 60 ore di didattica frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione tesi di laurea)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Sassari, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione
Date	05/10/2017 – 28/09/2018
Lavoro o posizioni ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento della disciplina «Teoria e tecnica del restauro» per il corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, a.a. 2017-2018 (6 cfu; 30 ore di didattica frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione tesi di laurea)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	24/05/2017 – 29/06/2017
Lavoro o posizioni ricoperti	Tutor esperto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento nel laboratorio «Sistemi e metodi di catalogazione dei Beni Storico-artistici» per il corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, a.a. 2016-2017 (2 cfu, 40 ore di didattica)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	22/05/2017 – 30/05/2017
Lavoro o posizioni ricoperti	Tutor esperto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento nel laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine» per il corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria, a.a. 2016-2017 (1 cfu; 10 ore di didattica)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	14/03/2017 – 27/07/2017
Lavoro o posizioni ricoperti	Tutor
Principali attività e responsabilità	Tutor online per l'insegnamento «Storia dell'arte moderna», a.a. 2016-2017 (48 ore)

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Unitel Cagliari S.c.r.l, Cagliari
Date	19/12/2016 – 31/07/2017
Lavoro o posizioni ricoperti	Catalogatore ICCD
Principali attività e responsabilità	Realizzazione di n. 80 schede ICCD (OA, S, D)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza ABAP per le province di Sassari, Olbia-Tempio e Nuoro
Date	13/10/2016 – 29/09/2017
Lavoro o posizioni ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento della disciplina «Teoria e tecnica del restauro» per il corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, a.a. 2016-2017 (6 cfu; 30 ore di didattica frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione tesi di laurea)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	09/05/2016 – 17/05/2016
Lavoro o posizioni ricoperti	Tutor esperto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento nel laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine» per il corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria, a.a. 2015-2016 (1 cfu; 10 ore di didattica)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	18/01/2016 – 18/07/2016
Lavoro o posizioni ricoperti	Tutor
Principali attività e responsabilità	Tutor online per l'insegnamento «Storia dell'arte moderna», a.a. 2015-2016 (48 ore)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Unitel Cagliari S.c.r.l, Cagliari
Date	26/10/2015 – 30/09/2016
Lavoro o posizioni ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento della disciplina «Teoria e tecnica del restauro» per il corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, a.a. 2015-2016 (6 cfu; 30 ore di didattica frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione tesi di laurea)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	05/10/2015 – 04/10/2016
Lavoro o posizioni ricoperti	Coordinatore campagna di catalogazione ICCD
Principali attività e responsabilità	Coordinatore della sezione arte moderna del progetto di catalogazione «Corpora dei manufatti medievali, moderni e contemporanei», con compiti di validazione scientifica delle schede ICCD e di coordinamento delle attività di catalogatori, fotografi e altre professionalità coinvolte nella catalogazione. Responsabile scientifico del progetto prof. Rossana Martorelli, finanziamento della Regione Autonoma della Sardegna
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio
Date	14/05/2015 – 26/05/2015
Lavoro o posizioni ricoperti	Tutor esperto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento nel laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine» per il corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria, a.a. 2014-2015 (1 cfu; 10 ore di didattica)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	16/7/2014 – 30/9/2014
Lavoro o posizioni ricoperti	Catalogatore ICCD
Principali attività e responsabilità	Realizzazione di n. 31 schede ICCD (OA, S, MI) per il progetto «Servizi catalografici e informatici relativi al sistema informativo regionale del patrimonio culturale»
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ente appaltante Space spa, Prato; committente Regione Autonoma Sardegna
Date	03/03/2014 – 14/05/2014
Lavoro o posizioni ricoperti	Tutor
Principali attività e responsabilità	Tutor per l'insegnamento di <i>Storia dell'arte moderna</i> a.a. 2013-2014 (50 ore)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Date	20/10/2010
Lavoro o posizioni ricoperti	Collaborazione occasionale
Principali attività e responsabilità	Redazione testi per Regione Autonoma della Sardegna: Sistema Omogeneo di Identità Visuale dei Luoghi e degli Istituti della Cultura: "Patrimonio Culturale SARDEGNA" PO FESR Sardegna 2007-2013 Linea di Attività 1.2.3.a
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Space spa, Prato
Date	02/10/2009 – 30/04/2011
Lavoro o posizioni ricoperti	Collaborazione a progetto, Editor
Principali attività e responsabilità	Editor: progettazione, redazione, validazione contenuti sui beni culturali della Sardegna. Ricerca iconografica e gestione campagna fotografica. Stesura didascalie e crediti fotografici
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ilisso edizioni srl, Nuoro.
Date	07/06/2009

Lavoro o posizioni ricoperti Principali attività e responsabilità	Collaborazione occasionale Redazione testi per Regione Autonoma della Sardegna: Sistema Omogeneo di Identità Visuale dei Luoghi e degli Istituti della Cultura: "Patrimonio Culturale SARDEGNA" PO FESR Sardegna 2007-2013 Linea di Attività 1.2.3.a
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ilisso edizioni srl, Nuoro
Date	01/08/2007 – 28/11/2008
Lavoro o posizioni ricoperti Principali attività e responsabilità	Impiegato di 2° livello, qualifica: Esperto beni culturali Progettazione, redazione, editing contenuti per SardegnaCultura, sito web dei beni culturali della Sardegna [www.sardegnaicultura.it] e per SardegnaDigitalLibrary, sito web della memoria digitale della Sardegna [www.sardegnaidigitalibrary.it]
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sardegna IT srl, Cagliari
Date	04/04/2007
Lavoro o posizioni ricoperti Principali attività e responsabilità	Collaborazione occasionale Redazione testi sui beni culturali della Sardegna
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sarditineria snc, Cagliari
Date	10/05/2006 – 31/07/2007
Lavoro o posizioni ricoperti Principali attività e responsabilità	Collaborazione coordinata continuativa, qualifica: Esperto beni culturali Progettazione, redazione, editing contenuti per SardegnaCultura, sito web dei beni culturali della Sardegna [www.sardegnaicultura.it]
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Autonoma della Sardegna, Direzione generale della Presidenza, Servizio Trasparenza e comunicazione
Date	18/01/2006
Lavoro o posizioni ricoperti Principali attività e responsabilità	Collaborazione occasionale Redazione contenuti per SardegnaCultura, sito web dei beni culturali della Sardegna (www.sardegnaicultura.it)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Autonoma della Sardegna, Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni culturali, Informazione, Spettacolo e Sport

Esperienze di ricerca

Date	01/01/2018 – 31/12/2020
Lavoro o posizioni ricoperti Progetto di ricerca	Componente del gruppo di ricerca Progetto triennale «Geografías de la movilidad artística. Valencia en época moderna», direttore prof.ssa dr.ssa Mercedes Gómez-Ferrer, finanziato dal Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Proyecto I+D, HAR2017-83070-P
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Universidad de Valencia, Departamento de Historia del Arte
Date	01/03/2018 – 30/08/2018
Lavoro o posizioni ricoperti	Titolare di borsa di ricerca semestrale con oggetto «Trasformazioni iconografiche lungo le vie del mare. Rappresentazioni mariane tra Italia meridionale, Sardegna e Levante iberico in età moderna, secoli XVI-XVIII»
Progetto di ricerca	Progetto «Know the sea», responsabile scientifico prof.ssa Rossana Martorelli, responsabile unità prof.ssa Alessandra Pasolini, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna e dalla Fondazione di Sardegna, CUP F72F16003200002
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio
Date	05/03/2016 – 01/12/2019
Lavoro o posizioni ricoperti Progetto di ricerca	Componente del progetto «Pictor. Le métier de peintre en Europe à la Renaissance», direttori proff. Michel Hochmann, Guy-Michel Leproux, Audrey Nassieu Maupas
Nome e indirizzo del datore di lavoro	École pratique des Hautes Études, Paris
Date	01/01/2016 – 31/12/2019
Lavoro o posizioni ricoperti Progetto di ricerca	Componente del gruppo di ricerca Progetto quadriennale «Arte, oficio y mercado: la condición del artista en Cataluña y Baleares durante los siglos XV al XVIII», direttore prof. dr. Joan Bosch Ballbona, finanziato dal Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, Proyecto MINECO I+D, HAR2015-66465-C2-1-P
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Universitat de Girona, Departament d'Història i Història de l'Art
Date	12/01/2015 – 11/04/2015
Lavoro o posizioni ricoperti	Titolare di borsa di ricerca trimestrale Progetto «Architettura, arte e luoghi urbani degli acquedotti storici, delle fonti e delle fontane nei paesi e nelle città della Sardegna tra medioevo e modernità. Metodi di analisi e riconoscimento dei significati culturali e simbolici, in relazione con i processi di tutela e programmazione della città e del territorio storico. Costruzione di itinerari tematici e di nuovi programmi di formazione sulla risorsa acqua», direttore prof. Marco Cadinu, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna, L.R. 7/2007, annualità 2010, Progetto CUP F71J11001360002
Progetto di ricerca	

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Cagliari, Dipartimento di Ingegneria civile, ambientale e Architettura
Date	01/01/2013 – 31/12/2015
Lavoro o posizioni ricoperti	Componente del gruppo di ricerca
Progetto di ricerca	Progetto triennale «Coleccionismo y gusto artístico de la aristocracia catalana y mallorquina en época moderna. Creación y dispersión de un patrimonio», direttore prof. dr. Joan Bosch Ballbona, finanziato dal Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, Proyecto MINECO I+D, HAR2012-39182-C02-01
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Universitat de Girona, Departament d'Història i Història de l'Art
Date	01/04/2012 – 30/06/2012
Lavoro o posizioni ricoperti	Titolare di contratto di collaborazione trimestrale
Progetto di ricerca	Progetto «Studio dei retabli pittorici del Quattro-Cinquecento in Sardegna attraverso analisi diagnostiche», direttore prof. Maria Grazia Scano Naitza, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna, L.R. 7/2007, annualità 2008, Progetto CRP2_685
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Cagliari, Dipartimento di Studi storici, geografici e artistici

Competenze linguistiche

Madrelingua
Altre lingue
Autovalutazione Livello europeo

Italiano

Inglese
Francese
Spagnolo
Catalano

	Comprensione		Parlato		Scritto
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1
Francese	B1	B2	B1	A2	A2
Spagnolo	C1	C1	B2	B2	B1
Catalano	C1	C1	B2	B2	B1

Capacità e competenze informatiche

Buone conoscenze informatiche: sistemi operativi Windows e Linux, conoscenza dei più diffusi sistemi di content management system, browser, client email, software per presentazioni, fogli di calcolo, videoscrittura, manipolazione immagini e fotoritocco, pacchetto Microsoft Office e Libreoffice; Almagest (in uso presso la Regione Sardegna per la catalogazione ICCD) e SigecWeb (in uso presso il MIBAC per la catalogazione ICCD)

Responsabilità scientifiche

- Dal 20/12/2019 al 31/10/2020: realizzazione di n. 200 schede ICCD (CF), committente Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna.
- Dal 22/07/2019 al 21/09/2019: ricerca per la «rilevazione dalle fonti archivistiche e manoscritti letterari di notizie relative alla mobilità di artisti e maestranze specializzate (retablistica, pittura, scultura e arti decorative) lungo le rotte mediterranee che passavano per la Sardegna, con sguardo privilegiato alla direttrice Cagliari-Valencia e viceversa», affidata dal Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell'Università di Cagliari
- Dal 06/12/2017 al 15/01/2019: Responsabile scientifico del Progetto di valorizzazione dei beni culturali di età moderna di Neoneli (Comune di Neoneli, Determinazione n. 284 del 06/12/2017)
- Dal 13/6/2017: *Investigador adscrit* (Ricercatore affiliato) presso l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural di Girona (ICRPC: <http://icrpc.cat/>) con compiti statuari di partecipazione attiva ai progetti di ricerca e alle attività scientifiche dell'Istituto
- Dal 23/5/2017: componente del comitato dei revisori della rivista di classe A (settore concorsuale 10/B1) «Il Capitale culturale», Edizioni Università di Macerata, ISSN 2039-2362
- Dal 01/01/2017 al 31/12/2019: collaboratore del Grup de Recerca en Patrimoni Cultural de Catalunya (Grup de recerca preconsolidat – GRPRE, 2017 SGR 00835; Ente finanziatore AGAUR, Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca, Generalitat de Catalunya), Principal investigator prof. Joaquim Nadal Farreras, Membri: Joan Bosch Ballbona, Gemma Domènech Casadevall, Saida Palou Rubio, Antonio Rojas Rabaneda, Collaboratori Nina Kammerer, Rosa Maria Gil, Mauro Salis
- Dal 19/12/2016 al 31/07/2017: realizzazione di n. 80 schede ICCD (OA, S, D), committente Soprintendenza ABAP per le province di Sassari, Olbia-Tempio e Nuoro
- Dal 12/5/2016 componente del comitato dei revisori della rivista «Medea», Università di Cagliari, ISSN 2421-5821
- Dal 5/10/2015, in corso: coordinatore, presso il Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio dell'Università di Cagliari, della sezione arte moderna del progetto di catalogazione «Corpora dei manufatti medievali, moderni e contemporanei», con compiti di validazione scientifica delle schede ICCD e di coordinamento delle attività di catalogatori, fotografi e altre professionalità coinvolte nella catalogazione. Responsabile scientifico del progetto prof. Rossana Martorelli, finanziamento della Regione Autonoma della Sardegna
- Dal 14/10/2014 al 11/11/2014: responsabile scientifico del ciclo di seminari *L'altare europeo tra Rinascimento e Barocco: il dialogo fra le arti*, destinato agli studenti del corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Cagliari (A.A. 2014-2015)

Dal 16/7/2014 al 30/9/2014: realizzazione di n. 31 schede ICCD (OA, S, MI) per il progetto «Servizi catalografici e informatici relativi al sistema informativo regionale del patrimonio culturale», ente appaltante Space SPA, committente Regione Autonoma Sardegna

Dal 3/6/2013 al 5/7/2013: Soggiorno di ricerca presso il Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milá y Fontanals di Barcelona finalizzato alla costituzione di una base dati sulle principali rotte marittime mediterranee e sulle dinamiche economico-mercantili connesse al commercio di beni artistici e di pregio nei secoli XV-XVI. Ricercatore responsabile del procedimento: dra. Roser Salicrú i Lluh

Dal 17/1/2013: componente del comitato dei revisori della rivista scientifica «Archeoarte», Università di Cagliari, ISSN 2039-4543

Da maggio 2010: Cultore della materia presso la Facoltà di Studi umanistici dell'Università di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio per l'ambito disciplinare *Storia dell'arte moderna* (L-ART/02).

Pubblicazioni

Monografie

M. Salis, *Scultura in legno in Sardegna nei secoli XV-XVI. Apporti esterni e produzione locale*, Roma 2020

M. Salis, *I tesori dell'Angelo. Beni culturali di età moderna a Neoneli*, Neoneli 2018

M. Salis, *Rotte mediterranee della pittura. Artisti e committenti tra Sardegna e Catalogna nella prima età moderna*, Perpignan 2015

Articoli in rivista di classe A

M. Salis, *When did Amphitrite Cross the Tyrrhenian Sea? Some Reflections on the Appearance of Grisaille, Myth and the Classical Renaissance Style in the Periphery of the Crown of Aragon*, "Ikon", 13, 2020, pp. 109-120

M. Salis, *Redimere, convertire, riconvertire. Produzione, risemantizzazione e uso di immagini mariane nelle isole mediterranee dell'Impero spagnolo (secoli XVI-XVII): il caso Sardegna*, "Il Capitale Culturale", 20, 2019, pp. 13-42

M. Salis, *The Virgin Hodegetria Iconography in the Crown of Aragon in the Early Modern Period. Canons, Allotropies and Variants*, "Ikon", 10, 2017, pp. 187-200

Articoli in rivista internazionale

M. Salis, *Un'aggiunta al Maestro di Castelsardo: il frammento di predella con «San Francesco rinuncia ai beni terreni»: Lettura preliminare e restauro*, "Locus Amoenus", n. 14, 2016, pp. 49-61

Articoli in rivista nazionale

M. Salis, *Promozione della hispanidad nella Sardegna del Settecento attraverso le immagini devozionali. Culto e iconografia di Sant'Isidoro Agricola tra modelli aulici e produzione popolare*, "Medea", vol. V, n. 1, 2019, pp. 1-26

M. Salis, *Su alcune opere sarde di Pietro Nittolo*, in M. Salis, M.G. Scano Naitza, *Approdi sardi per la scultura campana del Settecento. Pietro Nittolo e Lorenzo Cerasuolo*, "Kronos", n. 14, 2011, pp. 225-234

M. Salis, *Un inedito bassorilievo del XVI secolo. Studio preliminare*, "Archeoarte", Supplemento 2012 al n. 1, pp. 681-685

M. Salis, *La chiesa parrocchiale di San Pietro in Assemini. Note per una cronologia*, "Archeoarte", 1, 2010, pp. 183-196

M. Salis, *Scultura lignea della Diocesi di Cagliari dagli Inventari delle Visite pastorali*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari", XXVI anno 2008-2009, 2009, pp. 143-159

Atti di convegno

M. Salis, *Trasformazioni iconografiche lungo le vie del mare. Rappresentazioni mariane tra Italia meridionale, Sardegna e Levante iberico in età moderna*, in R. Martorelli (ed.), *Know the sea to live the sea. Conoscere il mare per vivere il mare* (Atti del Convegno, Cagliari, Cittadella dei Musei, Aula Coroneo, 7-9 marzo 2019), Perugia 2019, pp. 563-577

M. Salis, *Per una rilettura autoriale del Retablo maggiore di Ardana. Status quaestionis e proposta attributiva*, in T. Cabizzosu, D. Mascia (eds.), *Il Retablo Maggiore di Ardana. Cinquecento anni di storia, arte, fede*, (Atti della giornata di studio, Ardana, 25 settembre 2015), Sassari 2018, pp. 46-61, 178-184

M. Salis, *Percorsi d'indagine sui retabli pittorici dal tardo '400 al primo '500 negli archivi sardi e catalani*, in A. Pasolini ed., *I retabli sardo-catalani dalla fine del XV agli inizi del XVI secolo e il Maestro di Castelsardo* (Atti delle giornate di studio, Cagliari 12-13 dicembre 2012), Cagliari 2013, pp. 117-128

Capitoli di libro

M.G. Scano Naitza, M. Salis, *Un disegno inedito del pittore tardomanierista Francesco Pinna*, in N. Cleopazzo, M. Panarello (eds.), *"Oltre Longhi": ai confini dell'Arte. Scritti per gli ottant'anni di Francesco Abbate*, Portici 2019, pp. 159-169

M. Salis, *La promoción de la hispanidad en la Cerdeña del siglo XVIII a través de la actividad de los talleres escultóricos. Culto e iconografía de san Isidro Labrador entre modelos cultos y producción popular*, in C. Vincent-Cassy, P. Civil (eds.), *Hacedores de Santos. La fábrica de santidad en la Europa católica (siglos XV-XVIII)*, Aranjuez 2019, pp. 375-388

M. Salis, *Simulacri in legno di Sant'Efisio tra prototipi, modelli, repliche e varianti*, in R. Concas, A.M. Marras, M. Puddu, *Efisio. Martirizzato dai Romani, santificato dai cristiani, venerato dai contemporanei*, Cinisello Balsamo 2018, pp. 108-111

	M. Salis, <i>Migrazione e variazione di iconografie mariane nel Mediterraneo occidentale tra Italia meridionale, Baleari e València</i> , in M. Gómez-Ferrer, Y. Gil Saura (eds.), <i>Ecoc culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna</i> , Valencia 2018, pp. 227-245
	M. Salis, <i>Una storia per frammenti. Episodi artistici di età moderna</i> , in R. Ladogana (ed.), <i>La Collezione Luigi Piloni dell'Università degli Studi di Cagliari</i> , Nuoro 2018, pp. 99-110
	M. Salis, <i>Tra norma e capriccio. Una proposta di lettura per la fontana manierista di Rosello di Sassari</i> , in M. Cadinu (ed.), <i>Ricerche sulle architetture dell'acqua in Sardegna</i> , Wuppertal 2015, pp. 125-135
	M. Salis, <i>Il tabernacolo del vescovo Torrella</i> , in R. Coroneo ed., <i>La cattedrale di Santa Giusta. Architettura e arredi dall'XI al XIX secolo</i> , Cagliari 2010, pp. 203-206
	M. Salis, <i>La statua di Santa Giusta</i> , in R. Coroneo ed., <i>La cattedrale di Santa Giusta. Architettura e arredi dall'XI al XIX secolo</i> , Cagliari 2010, pp. 207-208
	M. Salis, <i>Arredi della chiesa parrocchiale di Santa Barbara di Sinnai dagli inventari delle Visite Pastorali</i> , in S. Ledda ed., <i>Sinnai. Storia Arte Documenti</i> , Associazione Culturale D'Arte, Quartu Sant'Elena 2009, pp. 67-72
	M. Salis, <i>L'architettura religiosa</i> , in B. Sanna, A. Pillittu, M. Salis, <i>Ales</i> , Cagliari 2011, pp. 19-32
	M. Salis, <i>Museo diocesano d'Arte Sacra</i> , in A. Pillittu, M. Salis, <i>Alghero, architettura e arte sacra</i> , Cagliari 2011, pp. 49-64
	M. Salis, <i>Le chiese di San Michele e del Carmelo e il santuario della Madonna di Valverde</i> , in A. Pillittu, M. Salis, <i>Alghero, architettura e arte sacra</i> , Cagliari 2011, pp. 39-48
	M. Salis, <i>Ittiri, chiesa di San Pietro</i> , in AA.VV., <i>Il Sassarese</i> , Cagliari 2011, pp. 21-25
	M. Salis, <i>Tertenia, Torre di San Giovanni di Sarrala</i> , in C. Cossu, M.A. Fadda, M. Salis, <i>L'Ogliastra, archeologia</i> , Cagliari 2011, pp. 57-64
	M. Salis, <i>Mara, chiesa di Nostra Signora di Bonuighinu</i> , in AA.VV., <i>Il Basso Meilogu arte e archeologia</i> , Cagliari 2011, pp. 55-64
	M. Salis, <i>Il Convento dei Cappuccini</i> , in AA.VV., <i>Bosa</i> , Cagliari 2011, pp. 44-47
	M. Salis, <i>La cattedrale dell'Immacolata</i> , in AA.VV., <i>Bosa</i> , Cagliari 2011, pp. 40-43
	M. Salis, <i>Chiesa di Santa Maria delle Grazie con il Cristo Nero</i> , in AA.VV., <i>Castelsardo, architettura e arte sacra</i> , Cagliari 2011, pp. 29-32
	M. Salis, <i>Casa aragonese</i> , in AA.VV., <i>Fordongianus</i> , Cagliari 2011, pp. 59-64
	M. Salis, <i>La cattedrale di Santa Maria Assunta. L'età moderna</i> , in AA.VV., <i>Oristano</i> , Cagliari 2011, pp. 38-48
	M. Salis, <i>La chiesa di San Francesco e il Cristo di Nicodemo</i> , in AA.VV., <i>Oristano</i> , Cagliari 2011, pp. 49-58
	M. Salis, <i>La chiesa del Carmine</i> , in AA.VV., <i>Oristano</i> , Cagliari 2011, pp. 59-64
	M. Salis, <i>Cattedrale dell'Immacolata Concezione</i> , in F. Nurra, L. Campus, M. Salis, <i>Ozieri</i> , Cagliari 2011, pp. 19-24
	M. Salis, <i>Tessuto urbano</i> , in F. Nurra, L. Campus, M. Salis, <i>Ozieri</i> , Cagliari 2011, pp. 25-32
	M. Salis, <i>San Vero Milis, chiesa di Santa Sofia</i> , in AA.VV., <i>L'Oristanese, arte e archeologia</i> , Cagliari 2011, pp. 24-27
	M. Salis, <i>Orosei, chiesa di San Giacomo Maggiore</i> , in AA.VV., <i>Le Baronie</i> , Cagliari 2011, pp. 44-49
	M. Salis, <i>Il Museo del Risorgimento "Duca D'Aosta"</i> , in B. Sanna, A. Pala, M. Salis, <i>Sanluri, il Castello</i> , Cagliari 2011, pp. 19-23
	M. Salis, <i>Teatro Civico</i> , in AA.VV., <i>Sassari, architettura civile</i> , Cagliari 2011, pp. 47-51
	M. Salis, <i>Mus'a – Museo Sassari Arte: la Pinacoteca</i> , in AA.VV., <i>Sassari, musei e spazi espositivi</i> , Cagliari 2011, pp. 31-39
	M. Salis, <i>Introduzione</i> , in M. Salis, C. Deplano, F. Masala, <i>Cagliari aragonese e spagnola</i> , Cagliari 2011, pp. 2-8
Recensioni	M. Salis, <i>Recensione a: La forma del Rinascimento. Donatello, Andrea Bregno, Michelangelo e la scultura a Roma nel Quattrocento</i> , <i>Catalogo della mostra a cura di Claudio Crescentini e Claudio Strinati (Roma, Museo Nazionale del Palazzo Venezia, 16 giugno - 5 settembre 2010)</i> , Rubettino Editore, Soveria Mannelli 2010. ISBN 978-88-498-2772-9, "Archeoarte", <i>Rivista elettronica di Archeologia e Arte</i> , Università di Cagliari, n. 2 (2013), pp. 355-358
Schede di catalogo	M. Salis, <i>Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino: San Nicola da Tolentino</i> , in G. Capriotti, F. Coltrinari (eds.), <i>Crivelli Lotto Guercino. Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento</i> , Cinisello Balsamo 2017, sch. 20 p. 162
	M. Salis, <i>Pantaleone Calvo: Madonna d'Itria</i> , in G. Capriotti, F. Coltrinari (eds.), <i>Crivelli Lotto Guercino. Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento</i> , Cinisello Balsamo 2017, sch. 22 pp. 163-164
	M. Salis, <i>Prima parte di Architetture e Prospettive</i> , in M.G. Scano Naitza (ed.), <i>Piranesi. L'ideologia del bene comune per la città</i> , catalogo della mostra (Cagliari, Ghetto, 9/12/12-29/3/2013), Iglesias 2013, pp. 20-22
	M. Salis, <i>Le Carceri</i> , in M.G. Scano Naitza (ed.), <i>Piranesi. L'ideologia del bene comune per la città</i> , catalogo della mostra (Cagliari, Ghetto, 9/12/12-29/3/2013), Iglesias 2013, pp. 69-70
Guide didattiche	M. Salis, <i>Area di Barumini</i> , Cagliari 2011

M. Salis, *Area di Cagliari*, Cagliari 2011

M. Salis, *Area di Carbonia*, Cagliari 2011

M. Salis, *Area di Goni*, Cagliari 2011

M. Salis, *Area di Guspini*, Cagliari 2011

M. Salis, *Area di Iglesias*, Cagliari 2011

M. Salis, *Area di Orroli*, Cagliari 2011

M. Salis, *Area di Pau*, Cagliari 2011

M. Salis, *Area di Pula*, Cagliari 2011

M. Salis, *Area di Torralba*, Cagliari 2011

M. Salis, *Area di Tortoli*, Cagliari 2011

Seminari e conferenze

Convegni internazionali

Relazione «When did Amphitrite cross the Tyrrhenian Sea? Some reflections on the appearance of grisaille technique and myth and on the introduction of classical Renaissance style in the periphery of the Crown of Aragon» presentata al convegno internazionale «Thirteenth International Conference of Iconographic Studies: Afterlife of Antiquity. Case studies and new perspectives in iconology», organizzato da Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka, University Sapienza Rome, University of Macerata, University of Split, 30-31/5/2019, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka

Relazione «Redimere, convertire, riconvertire con le immagini mariane nella Sardegna spagnola (secoli XVI-XVII)» presentata al convegno internazionale «Eloquent images. Evangelization, conversion and propaganda in the global world of the early modern period», organizzato da G. Capriotti, S. Pavone (Università di Macerata) e P.-A. Fabre (EHESS Paris, France), 10-12 aprile 2019, Macerata

Relazione «Migrazione e variazione di iconografie mariane nel Mediterraneo occidentale tra Italia meridionale, Baleari e Valencia» presentata al II Seminario internazionale «Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época moderna», organizzato da Departament d'Història de l'Art della Universitat de València, 23-25/11/2017

Relazione «"probans de apendre lo offici de pintor". Apprendimento del mestiere e organizzazione del lavoro nelle botteghe pittoriche nella Sardegna del XVI secolo» presentata al convegno internazionale «Pictor. La formation des peintres dans l'Europe occidentale du XVI^e siècle», organizzato da École Pratique des Hautes Études, Paris e École française de Rome, 10-11/10/2017, École française de Rome

Relazione «Un caso particular de centralidad y periferia. Sincretismo y lenguajes artísticos en la Cerdeña del siglo XVI, isla mediterránea a los márgenes del Imperio» presentata al Convegno internazionale di storia dell'arte «Universitas del Mediterráneo al Pacífico. Hegemonías, pluralidad y sincretismos en el arte del mundo hispánico de los siglos XV y XVI» organizzato da Manuel Parada López (CSIC) y Laura María Palacios Méndez (UCM), Real Academia de España en Roma, 20-23/9/2017

Relazione «Rifiuto o integrazione? Discrepanze tra linea politica e sentire comune verso il turco attraverso l'analisi dell'iconografia mariana nelle isole mediterranee dell'Impero spagnolo (secoli XVI-XVII): il caso Sardegna» presentata al Convegno internazionale «Antes del orientalismo. Las imágenes del Islam en la Península Ibérica (siglos XVI-XVII) y sus conexiones mediterráneas», organizzato dal Departamento de Historia del Arte, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 18-19/5/2017, Facultad de Geografía e Historia (UNED), Madrid

Relazione «"Ponner totu bonu ordine in sos pintores". Ordenanzas y reglamentaciones del oficio de pintor en la Cerdeña del siglo XVI» presentata al Convegno internazionale «Pictor. La reglamentació de l'ofici de pintor a Europa occidental al segle XVI», organizzato dal Departament d'Art i Musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona; École Pratique des Hautes Études, Paris, 14-15/11/2016, Departament d'Art i Musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona

Relazione «The Iconography of the Virgin Hodegitria in the Territories of the Crown of Aragon in the Modern Age. Canons, Allotropies and Variants» presentata al convegno internazionale «Tenth International Conference of Iconographic Studies: Marian Iconography East and West», organizzato dal Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka; Faculty of Theology in Rijeka, University of Zagreb, 2-4/6/2016, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka

Relazione «Promozione della hispanidad nella Sardegna del Settecento attraverso l'attività delle botteghe scultoree. Culto e iconografia di Sant'Isidoro Agricola tra modelli aulici e produzione popolare» presentata al Congresso internazionale Colloque international «Les Faiseurs de Saints. Métiers et fabricants de sainteté en Europe (XVI e – XVIII e siècle)», organizzato da Pierre Civil (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) e Cécile Vincent-Cassy (Université Paris 13), 8-10/10/2015, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle – Colegio de Espana Cité Internationale Universitaire, Paris

	<p>Relazione «Between communication strategies and devotional practices. Purposes and meanings of artistic commissions in rural centers of Spanish Sardinia (XVI-XVII centuries)» presentata al Convegno internazionale «Rural history 2015 – Internacional conference», organizzato da European Rural History Organisation (EURHO), 7-10/9/2015, Facultat de Lletres, Universitat de Girona</p>
	<p>Relazione «Migrazione di statue in legno campane in Sardegna tra Sei e Settecento e nuove proposte di attribuzione» presentata al Convegno internazionale «Sculture e intagli lignei tra Italia meridionale e Spagna, dal Quattro al Settecento. Convegno internazionale di studi», organizzato da Pierluigi Leone de Castris, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli, 28-30/5/2015, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli</p>
	<p>Relazione «Percorsi d'indagine sui committenti dei retabli pittorici dal tardo '400 al primo '500 negli archivi sardi e catalani» presentata alle Giornate di studio «Il Maestro di Castelsardo e i retabli tra tardo '400 e inizi '500», organizzate dal Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari e dal Departament d'Història i Història de l'Art, Universitat de Girona, 14-15/12/2012, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari</p>
	<p>Relazione «La Madonna del Cardellino: una problematica aperta» presentata al Seminario di studi «L'età di Giacomo II d'Aragona», organizzato dal Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche, Università di Cagliari e dal Grup EMAC Romànic i Gòtic, Universitat de Barcelona, 6-7/7/2011, Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche, Università di Cagliari</p>
Convegni nazionali	<p>Relazione «Il laboratorio di incisione. Analisi e prospettive» presentato al Convegno internazionale «Segno 2009», organizzato da Casa Falconieri, Cagliari, 29/11/2009, Fondazione Teatro Lirico, Cagliari</p>
	<p>Relazione «Trasformazioni iconografiche lungo le vie del mare. Rappresentazioni mariane tra Italia meridionale, Sardegna e Levante iberico in età moderna» presentata al Convegno di studi «Know the Sea to live the Sea. Conoscere il mare per vivere il mare» organizzato da R. Martorelli, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, 7-9 marzo 2019, Università di Cagliari</p>
	<p>Relazione «Scultura in legno nella Diocesi di Cagliari al tempo dell'arcivescovo Desquivel» presentata al Convegno di studi «1618-2018. Quattrocento anni del Santuario dei Martiri nella Cattedrale di Cagliari», Cattedrale di Cagliari, 26/11/2018</p>
	<p>Relazione «Tabernacoli eucaristici di età moderna in Sardegna. Modelli formali e iconografici fra tradizione iberica, linguaggi rinascimentali e arte controriformata» tenuta insieme a Alessandra Pasolini e presentata al Convegno «Scultura lignea nella diocesi di Novara. I tempietti eucaristici. Aggiornamenti e confronti», organizzato da Marina Dell'Omo, Susanna Borlandelli, Massimiliano Caldera, Paolo Mira, Diocesi di Novara e Soprintendenza ABAP per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli, Novara 8-9/6/2018</p>
	<p>Relazione «Considerazioni su finalità e significati delle committenze artistiche nei centri rurali della Sardegna spagnola (secoli XVI-XVII)» presentata al Convegno «Percorsi nella storia dell'arte. Giornate di studi in onore di Maria Luisa Frongia», organizzato da Rita Pamela Ladogana e Simona Campus, Università di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, 7-8/6/2016</p>
	<p>Relazione «La fontana manierista di Rosello» presentata al Convegno di studi «Fontane storiche e architettura dell'acqua in Sardegna», organizzato da Marco Cadinu, Dipartimento di Ingegneria civile, ambientale e Architettura dell'Università di Cagliari, 2/12/2015, Facoltà di Architettura, Università di Cagliari</p>
	<p>Relazione «Il Retablo Maggiore di Ardara: stato degli studi, problematiche e nuove linee di indagine» presentata al Convegno «Il Retablo Maggiore di Ardara. 500 anni di storia, arte, fede», organizzato dalla Diocesi di Ozieri e dal Comune di Ardara, 25/9/2015, Basilica di Nostra Signora del Regno, Ardara</p>
	<p>Relazione «Scultura lignea campana del '700 nella Sardegna meridionale» presentata al convegno «Ricerca in Cittadella», giornate di studio di archeologia e storia dell'arte dedicate a Roberto Coroneo», organizzato dal Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari, 7-12/5/2012, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari</p>
	<p>Relazione «Un inedito bassorilievo marmoreo del XVI secolo» presentata al convegno «Ricerca e confronti. Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte», organizzato dal Dipartimento di scienze archeologiche e storico-artistiche dell'Università di Cagliari, 1-5/3/2010, Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche, Università di Cagliari</p>
Seminari	<p>Intervento «Relazioni artistiche tra la Sardegna e Valencia. Committenti, opere, iconografie» tenuto nell'ambito del Máster Historia del Arte y Cultura Visual e del Doctorat en Història de l'Art (coord. prof. M. Gómez-Ferrer) della Universitat de València, 29/10/2019, Valencia</p>
	<p>Intervento «El Renaixement a Sardenya» tenuto nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna (prof. F. Miralpeix) della Universitat de Girona, 26/9/2018, Girona</p>
	<p>Intervento «El misteriós cas del Mestre de Castelsardo. Entre Sardenya i Catalunya» tenuto nell'ambito delle «Sessions de Recerca de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural», ICRPC, 21/9/2018, Girona</p>
	<p>Intervento «Santi taumaturghi attraverso le fonti iconografiche (XV-XVI secolo)» tenuto nell'ambito del ciclo di seminari «Ospedali e Assistenza nella Corona d'Aragona», organizzato da Cecilia Tasca nell'ambito delle attività del Dottorato in Storia, Beni culturali e Studi Internazionali dell'Università di Cagliari, 5-7 giugno 2018</p>

Altre relazioni e interventi divulgativi

Intervento «Arte in Sardegna in età moderna tra apporti esterni e produzione locale» tenuto nell'ambito del Seminario «Incontri artistici nel Mediterraneo occidentale», organizzato da Giuseppe Capriotti, corso di Geografia artistica, Università di Macerata, 21-22/11/2016, Dipartimento di Scienze della formazione, dei Beni culturali e del Turismo, Università di Macerata

Intervento «Politici pittorici e scultorei nel Mediterraneo occidentale: circolazione di tipi e modelli» tenuto nell'ambito del Seminario «L'altare europeo tra Rinascimento e Barocco: il dialogo fra le arti», organizzato da Mauro Salis per la Cattedra di Storia dell'arte moderna, Università di Cagliari, 14/10/2014-11/11/2014, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari

Intervento «La pala d'altare tra Rinascimento e Maniera moderna» tenuto nell'ambito del Seminario «L'altare europeo tra Rinascimento e Barocco: il dialogo fra le arti», organizzato da Mauro Salis per la Cattedra di Storia dell'arte moderna, Università di Cagliari, 14/10/2014-11/11/2014, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari

Intervento «Influenze del Rinascimento italiano in Sardegna» tenuto in occasione delle giornate di approfondimento della mostra «Leonardo invenit. Il genio tra arte e scienza», organizzate dai Musei Civici di Cagliari, 19/2/2020, Palazzo di Città, Cagliari

Intervento «Tra arte e devozione. Sculture in legno della parrocchia di Sant'Eulalia» tenuto in occasione della Festa patronale di Sant'Eulalia, organizzazione Parrocchia di Sant'Eulalia, Cagliari, 7/2/2020

Intervento «La bottega stampacina di Giuseppe Antonio Lonis, maggiore scultore sardo del '700» tenuto in occasione della Settimana stampacina, organizzazione Società di Sant'Anna e parrocchia di Sant'Anna, 22/7/2019, chiesa di Sant'Anna, Cagliari

Intervento «Storia, culto e iconografia di Sant'Isidoro l'agricoltore dalla Spagna in Sardegna» organizzato dall'Associazione culturale Khorakhanè, 19/5/2019, Casa Matta, Nuraminis

Intervento «Iconografia mariana: la Vergine dormiente, la Madonna di Bingiargia, la Madonna di Valverde, la Madonna del Carmelo» tenuto nell'ambito del Corso di formazione per operatori dei beni culturali della Diocesi di Iglesias, 27/10/2018, Palazzo episcopale, Iglesias

Intervento «Una storia per frammenti. Episodi artistici di età moderna» tenuto nell'ambito della presentazione del libro *La Collezione Piloni. Università degli studi di Cagliari*, 26/10/2018, Palazzo Belgrano, Cagliari

Intervento «Iconografia mariana: la Madonna Immacolata» tenuto nell'ambito del Corso di formazione per operatori dei beni culturali della Diocesi di Iglesias, 20/10/2018, Palazzo episcopale, Iglesias

Intervento «Iconografia mariana: la Madonna del Rosario e la Madonna delle Grazie» tenuto nell'ambito del Corso di formazione per operatori dei beni culturali della Diocesi di Iglesias, 13/10/2018, Palazzo episcopale, Iglesias

Intervento «Iconografia mariana: la Madonna del Buon Cammino e la Madonna di Montserrat» tenuto nell'ambito del Corso di formazione per operatori dei beni culturali della Diocesi di Iglesias, 17/9/2018, Palazzo episcopale, Iglesias

Intervento «Architettura tardogotica in Sardegna» tenuto nell'ambito delle lezioni dell'Università della terza età di Isili, 8/11/2017, Biblioteca comunale, Isili

Intervento «La chiesa di San Francesco di Iglesias» tenuto nell'ambito del Corso di formazione per operatori dei beni culturali della Diocesi di Iglesias, 3/11/2017, Palazzo episcopale, Iglesias

Intervento «La chiesa cattedrale di Santa Chiara di Iglesias» tenuto nell'ambito del Corso di formazione per operatori dei beni culturali della Diocesi di Iglesias, 25/10/2017, Palazzo episcopale, Iglesias

Intervento «Iconografia di Sant'Efisio: origini, canoni, varianti» tenuto nell'ambito della conferenza «Pratiche devozionali nella Stampace di Sant'Efisio», organizzata dall'Associazione Miliziani di Sant'Efisio, 22/4/2017, Chiesa monumentale di Santa Chiara, Cagliari

Intervento «Musici, messaggeri, guerrieri. Iconografie angeliche dal primo Rinascimento al tardo Barocco» tenuto nell'ambito della conferenza «Declinazioni dell'immaginario angelico», organizzata dal Centro Internazionale del Fumetto e dall'Università di Cagliari (Dipartimento di Filologia, Letteratura e linguistica e Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio), 19/10/2016, Mediateca del Mediterraneo, Cagliari

Intervento «Il Retablo maggiore di Ardara» tenuto nell'ambito delle «Lezioni di Archeologia 2015», organizzate dall'Associazione Archo Arci, Nuoro, 3/11/2015, Biblioteca Satta, Nuoro

Intervento «San Francesco rinuncia ai beni terreni del Maestro di Castelsardo. Studio preliminare» tenuto nell'ambito della Conferenza «Il Maestro di Castelsardo, La rinuncia ai beni terreni. Un'opera inedita», organizzata dalla Pinacoteca Mus'a al Canopoleno, Sassari, 30/6/2015, Pinacoteca Mus'a al Canopoleno, Sassari

Intervento «La rappresentazione delle città sarde nei dipinti di epoca moderna» tenuta nell'ambito del Ciclo di conferenze «Storie e protagonisti di luoghi scomparsi», organizzato dall'Associazione culturale Khorakhanè e dal Comune di Cagliari, 4/4/2014-30/5/2014, Spazio Search, Cagliari

Intervento «Arredi sacri e committenze signorili nei villaggi sardi di nuova fondazione (secc. XV-XVIII)» tenuto nell'ambito del Ciclo di conferenze «Storia e storie dell'insediamento in Sardegna», organizzato dall'Associazione culturale Khorakhanè, 20/1/2013-23/3/2013, Montegranatico, Nuraminis

Intervento «Circolazione mediterranea dei simulacri lignei di Giacomo Colombo» tenuto nell'ambito del Ciclo di conferenze «Esperienze artistiche in Sardegna tra Medioevo ed Età Moderna», organizzato dalla Soprintendenza BAPSAE per le Province di Cagliari e Oristano e dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Cagliari, 10/11/2011-24/5/2012, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

Intervento «La scultura del Cinquecento in Sardegna e il Pulpito di Carlo V» tenuto nell'ambito del Ciclo di conferenze «Il Medioevo in Sardegna: architettura e arti figurative in un crocevia del Mediterraneo», organizzato dalla Soprintendenza BAPSAE per le Province di Cagliari e Oristano e dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Cagliari, 14/10/2010-26/5/2011, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

Intervento «Architettura religiosa di età moderna (secoli XVI-XVII) nel meridione sardo» tenuto nell'ambito del Ciclo di conferenze «Storia e storie di Sardegna», organizzato dall'Associazione culturale Khorakhanè, 27/11/2010-19/3/2011, Montegranatico, Nuraminis

Intervento «Andrea da Salerno e il Rinascimento meridionale» tenuto nell'ambito del Ciclo di conferenze «La Sardegna, il Mediterraneo, l'Europa. Esperienze artistiche dal Medioevo al Novecento», organizzato dalla Soprintendenza BAPSAE per le Province di Cagliari e Oristano e dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Cagliari, 1/10/2009-28/4/2010, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

Intervento «La chiesa di San Michele in Stampace» tenuto nell'ambito del Ciclo di conferenze «La storia si racconta. Spunti sulle identità di Cagliari», organizzato da Monumenti aperti – Imago Mundi, Cagliari, 22/4/2009, Centro comunale d'arte e cultura Exmà, Cagliari

Associazioni

da 2012, gennaio - socio del Centro Studi sulla Civiltà artistica dell'Italia Meridionale "Giovanni Previtali" <http://www.centrostudiprevitali.it/>

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs. 196/2003 e del GDPR 679/2016

Assemini, 09/09/20

In fede,
Mauro Salis
DOCUMENTO FIRMATO DIGITALMENTE